

# LE HANDICAP VISUEL

Une personne malvoyante est une personne dont la déficience visuelle entraîne une incapacité dans l'exécution d'une ou plusieurs des activités suivantes : lecture et écriture, déplacements, activités de la vie courante et communication. Selon le degré de sévérité, on parle de cécité ou de malvoyance. On peut être aveugle de naissance ou bien perdre la vue avec l'âge.



La déficience visuelle est définie par 2 critères, évalués à partir du meilleur œil après correction :



## L'ACUITÉ VISUELLE

Aptitude que possède un œil pour apprécier les détails

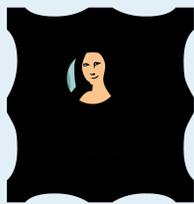


## L'ÉTAT DU CHAMP VISUEL

Espace qu'un œil immobile peut saisir



VISION FLOUE



CHAMP RÉTRÉCI OU ENTRECoupÉ



VISION RÉDUITE EN FORTE LUMINOSITÉ OU PÉNOMBRE

ou



ABSENCE DE COULEUR



DÉFORMATIONS

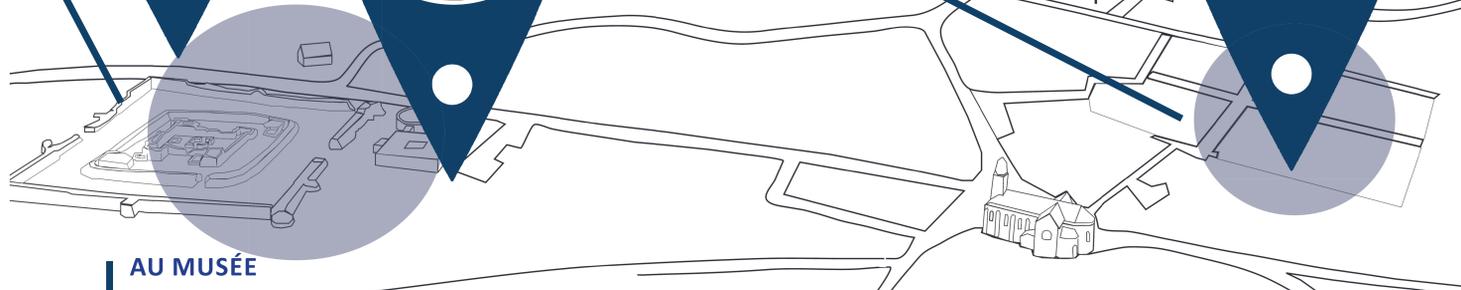
## ET ICI, À JUBLAINS ?

### LORS DES ANIMATIONS ET VISITES ADAPTÉES

Des visites tactiles sont régulièrement mises en place dans la programmation et peuvent être demandées sur réservation pour des groupes spécifiques, des associations, etc. Ces visites concernent les collections du musée et la forteresse antique.

La visite adaptée de la forteresse fait davantage parler les murs puisque c'est en les touchant que la compréhension du bâtiment est possible. Depuis l'épaisseur de la muraille jusqu'aux dimensions de la cour centrale, en passant par la voûte d'accès à l'une des tours, la forteresse se dévoile du bout des doigts !

Lors de la visite tactile du musée, une sélection d'objets a préalablement été faite et, pour chaque objet antique décrit, une reproduction circule de mains en mains. Toutes les périodes sont abordées, depuis l'âge du Bronze jusqu'au début du Moyen Âge. Les reproductions sont faites de différents matériaux pour appréhender les formes, le poids, les textures : les objets en bronze sont lourds, les objets en verre sont délicats, froids et lisses, les céramiques sont très variées...



### AU MUSÉE

Pour découvrir la collection permanente du musée, le visiteur peut utiliser l'audioguide qui détaille le contenu de certaines vitrines depuis l'époque de l'âge du Bronze jusqu'au Moyen Âge, en passant par les époques gauloise et gallo-romaine.

#### 4 éléments tactiles sont en libre-accès :

- un fac-similé de meule à grain pour produire une mouture de blé,
- une restitution miniature de maison gauloise pour en comprendre la construction,
- un dispositif de serrure gauloise avec une clé à manipuler,
- un pan de mur en torchis, grandeur nature

### SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE

L'ensemble du parcours archéologique, dans le village, est accessible aux personnes mal et non-voyantes accompagnées. La forteresse, les thermes et le temple disposent de **maquettes** ou de **plans** en relief à toucher.

Le **dispositif tactile et ludique** du théâtre représente un double plan en creux : un panneau coulisse sur le premier et permet de comprendre les contours des 2 théâtres qui ont été construits successivement.

Au fil de la déambulation, des bornes donnent des informations traduites en braille et l'on trouve également des **matériaux**, notamment au temple, pour découvrir les **textures** des plaquages de marbre ou le grain du grès.

La personne malvoyante se déplace, selon le cas, avec un accompagnateur, une canne ou un chien guide. Un chien guide d'aveugle est un réel accompagnateur pour faciliter la vie quotidienne et les déplacements. Formé dans une école spécialisée puis placé en famille d'accueil, le chien est ensuite confié gratuitement aux personnes. Depuis la loi de 2005, il est obligatoire d'autoriser l'accès aux chiens guides d'aveugles dans les lieux accessibles au public.



Chiens guides d'aveugles ou d'assistance uniquement