

FOCUS

LE CAP

À SAINTE-SUZANNE



**CENTRE
D'INTERPRÉTATION
DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

« Le logis de Sainte-Suzanne présente un bel exemple d'architecture civile du début du XVII^e siècle. Depuis 2009, il accueille un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP). »

**Le donjon roman
vu depuis
le logis classique.**
© CD53



Crédits couverture
© PAH/CD53.

Maquette
Diabolo, le studio d'Imprim'Services
d'après DES SIGNES
studio Muchir Desclouds 2015

Impression
Conseil départemental de la Mayenne

DU LOGIS AU CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

UN CHÂTEAU CARACTÉRISTIQUE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE

Nouveau seigneur de Sainte-Suzanne, Guillaume Fouquet de la Varenne édifie à partir de 1608 un château neuf dans l'enceinte de la forteresse. Sa construction s'étale sur au moins cinq ans comme l'atteste la date « 1613 » gravée sur une des fenêtres hautes du logis. Les pierres d'attente visibles au pignon de gauche révèlent pourtant l'inachèvement d'un projet initial plus ambitieux. Appuyé sur une tour médiévale, le logis témoigne d'une architecture qui oscille entre l'héritage de la Renaissance (fenêtres à meneaux, frontons surmontant les lucarnes) et l'annonce d'un certain classicisme (sévérité du décor, clarté de l'ordonnancement organisé en travées). À l'intérieur, l'escalier rampe sur rampe sépare désormais les niveaux d'habitation en deux espaces : à gauche, la « grande salle », lieu de réception, à droite « les chambres accompagnées de garde-robes et de cabinets ». Les grandes chambres conservent la pièce majeure de la décoration intérieure : la cheminée à la française dont les piédroits en bossage rappellent le travail sculpté de la façade.

QU'EST QU'UN CIAP ?

Fenêtre ouverte sur les multiples facettes du Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne et au-delà, du département de la Mayenne, le CIAP n'est pas seulement un espace d'exposition permanente. Il met également à la disposition des visiteurs des espaces de documentation et d'accès à des banques de données informatiques sur le patrimoine. Des expositions

temporaires sont régulièrement mises en place afin de mettre en valeur certains aspects du territoire. Enfin, lieu de rencontres et de débats, la programmation d'animations à destination des scolaires (ateliers pédagogiques) et des visiteurs souhaite faire vivre ce nouvel équipement culturel.

UN PROJET AMBITIEUX...

L'ouverture du CIAP est le fruit de la rencontre de deux projets. Le territoire Coëvrons-Mayenne, labellisé Pays d'art et d'histoire en 2005, s'est engagé dans le cadre de la convention intervenue avec le ministère de la Culture à créer un centre d'interprétation de son patrimoine. Par ailleurs, le Département de la Mayenne propriétaire du château depuis 1998, envisageait un projet de valorisation similaire pour le site. Situé au cœur du Pays d'art et d'histoire Coëvrons-Mayenne et investi d'un riche passé historique, le logis de Sainte-Suzanne avait donc prétention à réunir les deux initiatives et à élargir sa présentation du patrimoine à l'ensemble du département de la Mayenne.

...AU SERVICE DE TOUS LES VISITEURS

Loin d'être réservé à un public d'initiés, le CIAP se veut un lieu ouvert et accessible à tous les publics. Les aménagements intérieurs ont été conçus de façon à favoriser les déplacements des personnes à mobilité réduite. Faute de conditions d'accès adaptées par la porte d'origine, un ascenseur et des passerelles d'accès aux étages ont été installés dans une extension accolée au logis. Le recours au bois et l'adoption



d'une esthétique contemporaine doivent permettre aux visiteurs de distinguer clairement les deux époques de construction. De même, la scénographie s'est attachée à prendre en compte les spécificités de multiples publics : mal et non-voyants (animations sonores et tactiles), enfants (jeux interactifs), visiteurs étrangers (textes traduits en Anglais)...

LE SITE DE SAINTE-SUZANNE : « LA PERLE DU MAINE »

Le site emblématique de Sainte-Suzanne révèle de nombreux autres atouts. Installée près de l'espace d'accueil, une salle vous en dévoilera tous les aspects. Une visite du musée de l'Auditoire installé dans la cité et du Grand Moulin situé au pied du château vous en apprendra encore plus sur l'histoire de la « Perle du Maine ».

UNE VISITE VIRTUELLE

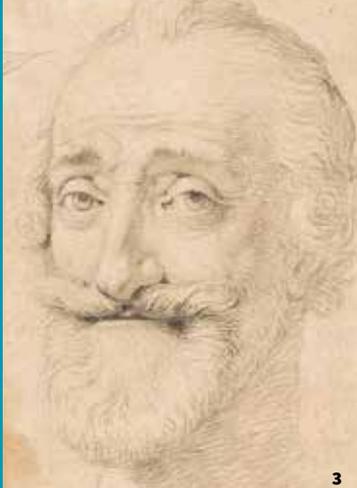
Comment découvrir la cité et ses alentours comme un oiseau? Grâce à un dispositif multimédia interactif qui vous permet de pointer, sur une photographie panoramique, les lieux phares de l'histoire de la cité. Coté nature, découvrez la plaine d'Évron ou les collines des Coëvrons. Coté histoire, apprenez que le dolmen des Erves est le monument le plus ancien du département (6 000 ans) ou que la butte de la forteresse est, en réalité, occupée depuis l'âge de Fer (VI^e avant J.C). Sélectionnez l'icône « le village de la Rivière » ! Vous comprendrez pourquoi Sainte-Suzanne était, sous la Révolution et l'Empire, un centre important de production de cartes à jouer dans l'ouest de la France.

DES PROPRIÉTAIRES PRESTIGIEUX

Deux propriétaires illustres ont précédé, à la fin du 16^e siècle, Fouquet de la Varenne à la tête de la seigneurie de Sainte-Suzanne. Trois portraits présentés dans l'esprit du XVI^e siècle mettent l'accent sur ces personnages. Descendant de sa grand-mère Françoise d'Alençon à la tête de la famille des Alençon, le roi de France Henri IV hérite des terres et du château de Sainte-Suzanne. Il porte alors le titre de baron de Sainte-Suzanne. Pour solder ses dettes, il revend la baronnie de Sainte-Suzanne à Marguerite de Valois, plus connue sous le nom de la reine Margot. Elle s'en défait rapidement auprès de Guillaume Fouquet de la Varenne, contrôleur général des postes, marquis de la Flèche, gouverneur d'Anjou et un des plus proches conseillers... d'Henri IV. Si l'initiation à la lecture des textes anciens vous amuse ou que la description des armoiries vous tente, des fac-similés d'archives évoquant l'histoire de Sainte-Suzanne ainsi que l'armorial des différents propriétaires du site n'attendent plus que votre curiosité.

300 000 ANS D'HISTOIRE DE LA MAYENNE VOUS RACONTENT... ANIMATIONS VIRTUELLES ET DISPOSITIFS LUDIQUES

Riche et varié, le patrimoine historique de la Mayenne bénéficie d'un large panorama de l'évolution du décor et de l'architecture, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Les salles du premier étage se proposent de vous en donner les principales clés de lecture.



3



4



5

**1. Façade principale
du logis du château de
Sainte-Suzanne**

© CD53

**2. Guillaume Fouquet de
la Varenne, détail d'un
tableau attribué à François
Pourbus le Jeune**

© Coll. particulière

3. Henri IV âgé

© Musée national
du château de Pau, RMN®

**4. Marguerite de Valois
par François Clouet**

© RMN®

**5. Borne de présentation de
Ste-Suzanne
et ses environs**

© CD53



1. Borne interactive « Architecture contemporaine »

© CD53

2. Détail d'un pupitre consacré à l'architecture médiévale

© CD53

3. Salle « Patrimoine naturel »

© CD53

4. Bornes de présentation « Ste-Suzanne et ses environs »

© CD53



DES DISPOSITIFS INTERACTIFS ET AUDIOVISUELS

Bornes multimédia, projections d'images sur les murs, vidéos interactives, maquettes animées : une large gamme de dispositifs allant des textes de présentation aux techniques plus actuelles permettent aux visiteurs une découverte active, ludique et autonome. La visite fait appel à l'imaginaire quand une carte animée retrace l'évolution du territoire mayennais. Plus loin, la matériauthèque, vous révèle les richesses naturelles utilisées par l'Homme pour vivre et façonner l'histoire locale : peau de renne, silex, argile, pierre de tuffeau...

LA PRÉHISTOIRE :

La Préhistoire est traditionnellement divisée en trois périodes. Époque de grand froid, le Paléolithique (4 millions d'années - 5 800 av. J.-C.) est représenté en Mayenne par le site des grottes de Saulges qui offre un abri naturel à l'Homme. Ce dernier a notamment peint sur les parois un ensemble de peintures (- 27 000 ans) associant les représentations du cheval et du mammouth. Une vidéo évoque la vie des hommes au temps de la chasse et de la cueillette. La révolution néolithique se caractérise par l'établissement des premiers agriculteurs, la découverte de la céramique et la naissance de l'architecture funéraire. En raison de sa situation, la Mayenne reçoit la double influence de l'Armorique (plan de certains monuments mégalithiques) et du Bassin Parisien (type de certaines céramiques). Enfin, la diffusion en Europe de l'ouest, du cuivre, du

bronze puis du fer marque l'Âge des Métaux (2 300 - 50 av. J.-C.). La mise en valeur du territoire est alors liée aux premières agglomérations appelées oppida dont les sites de Moulay et d'Entrammes offrent de beaux exemples.

ANTIQUITÉ (50 AV. J.-C. - 476 AP. J.-C.) : LE SITE EMBLÉMATIQUE DE JUBLAINS

Après la conquête de la Gaule par César, une culture gallo-romaine, synthèse de traditions locales et d'apports latins se développe. En Mayenne, le site de Jublains offre l'ensemble urbain antique le plus complet de l'ouest de la France : forteresse, vaste théâtre, sanctuaire, thermes, plan urbain géométrique sont encore conservés. Fondée au début de notre ère par les Romains à l'emplacement d'un ancien sanctuaire gaulois, la ville de Jublains est devenue la capitale de cité des Diablintes sous le nom de « Noviodunum ». Victime de la faible densité démographique et de certains choix politiques, la ville périclité à la fin de l'Empire romain. Une restitution visuelle projetée sur les murs propose de découvrir l'élévation originelle de la forteresse de Jublains, monument longtemps resté énigmatique.

LE MOYEN ÂGE (476-1492) : LA MULTIPLICATION DU PATRIMOINE

Les premiers siècles du Moyen Âge sont dominés par un déclin général qui s'exprime notamment par la baisse de la population du territoire de la Mayenne et un retour des terres à la friche. La redécouverte de l'architecture en pierre au VIII^e siècle (Saint-Pierre de Saulges)



1



2



3

1. Maquettes d'architectures médiévales
© CD53

2. Pupitres dédiés au Moyen Âge
© CD53

3. Exposition temporaire « Auguste Alleaume, un maître-verrier en Mayenne », 2014-2015
© CD53



ou l'adoption d'inscriptions plus lisibles (Bazouges) illustrent une période de renouveau connue sous l'appellation de Renaissance carolingienne. Le palais carolingien de Mayenne conservé sur trois niveaux marque le transfert politique de Jublains à Mayenne, plus proche des voies de communication. À partir du XI^e siècle, se met en place le maillage des bourgs et des villes qui naissent autour des châteaux ou des édifices religieux (abbaye, église paroissiale). L'évolution architecturale de ce patrimoine monumental est détaillée grâce aux maquettes de la basilique d'Évron et des châteaux de Lassay et de Sainte-Suzanne dotées d'un système d'éclairage et d'un commentaire sonore. En Mayenne, l'art religieux s'exprime aussi par de beaux témoignages de peintures murales.

LES TEMPS MODERNES (1492-1789) : L'OUVERTURE AU MONDE

Les Temps Modernes constituent une double phase d'ouverture. D'un point de vue artistique, la Mayenne a su s'ouvrir dès le début du XVI^e siècle à la Renaissance. Du château neuf de Laval (début du XVI^e siècle) au château de La Roche-Pichemer à Saint-Ouën-des-Vallons, le nouveau courant artistique se fait moins décoratif et plus architectural. Favorable à la réforme catholique, la Mayenne a créé au début du XVII^e siècle une véritable « école lavalloise » du retable. Les carrières de marbre, la proximité du tuffeau de la Loire et la présence d'architectes réputés expliquent le succès de sa diffusion au-delà de ses limites. La canalisation

de la Mayenne sous François I^{er} et la création de routes royales rectilignes au XVIII^e siècle favorisent l'ouverture économique. Le commerce international de la toile de lin illustré par le plan type d'une maison de tisserand et la forte activité métallurgique dans les campagnes font de la Mayenne, non seulement un pays agricole mais aussi industriel.

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE (1789) : LE TEMPS DE LA MODERNITÉ

Né en 1790, le département connaît au cours du XIX^e siècle de profondes mutations. Les industries traditionnelles (métallurgie, toile de lin) déclinent tandis que l'agriculture se modernise grâce au procédé du chaulage qui rend les terres plus productives. La restitution d'une coupe de four à chaux explique la transformation de la pierre calcaire en engrais naturel. Le développement des routes stratégiques au début du XIX^e siècle suivi de la canalisation définitive de la rivière et l'arrivée de la voie ferrée Paris-Rennes désenclavent progressivement le département. À l'image de Laval, les villes changent de physionomie privilégiant les échanges et les préoccupations hygiénistes. La reconstruction et la réfection touchent aussi l'architecture dans la seconde moitié du siècle. L'importance de la religion catholique se concrétise par le réaménagement de nombreuses églises et les châteaux se multiplient à la faveur de la réussite économique d'industries familiales. Ces réalisations empruntent pour la plupart leur décor au riche catalogue des styles du passé. Les constructions d'aujourd'hui, patrimoine de demain, se

1. Exposition temporaire « Du hameau au château », 2009

© CD53

2. Exposition temporaire « Auguste Alleaume, un maître-verrier en Mayenne », 2014-2015

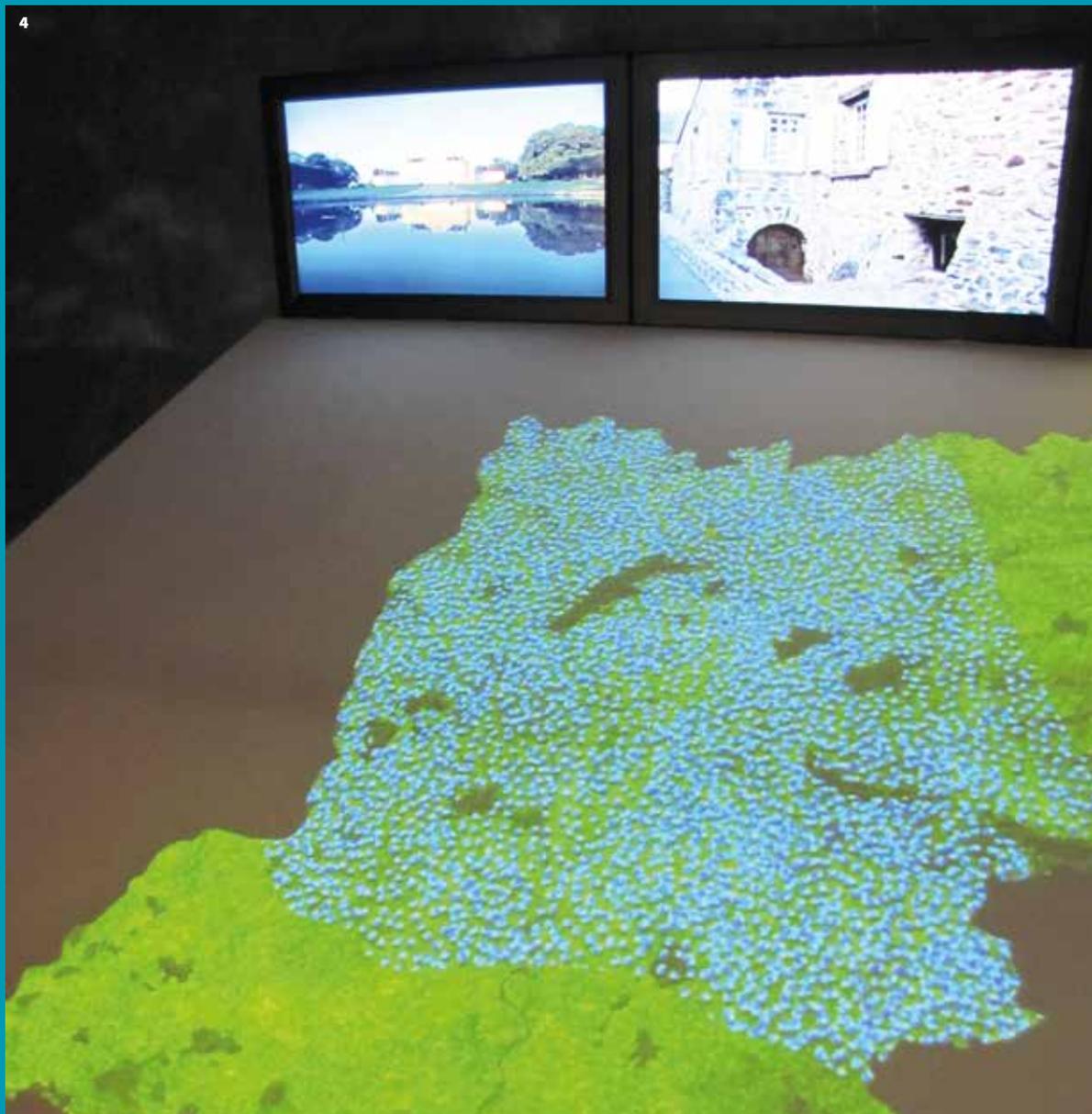
© CD53

3. Maquette de l'abbatiale d'Évron, détail

© CD53

4. Montage audiovisuel sur l'évolution du territoire mayennais, détail

© CD53





distinguent quant à elles par le recours à des matériaux nouveaux qui permettent une grande liberté de formes. Une borne interactive en présence de nombreux exemples.

L'HISTOIRE... AU NATUREL FAUNE ET FLORE

Initialement dévolue aux monuments historiques, la notion de patrimoine s'est notamment étendue au domaine naturel. Présenter la diversité des espèces vivantes et la spécificité de certains milieux naturels en Mayenne est l'ambition d'une des salles du logis.

LES UNITÉS PAYSAGÈRES

Trois maquettes en relief présentent la carte d'identité naturelle du département de la Mayenne (milieux naturels, géologie et hydrographie). Axe structurant du territoire, la rivière

la Mayenne, traverse le département du nord au sud. Elle est parvenue à éroder des barres rocheuses, façonnant parfois des vallées encaissées où naissent les rivières. Au nord, le relief tourmenté est dominé par le sommet du Massif Armoricaïn (Mont des Avaloirs, 417 m). Au sud, il est aplani et ondule sous les prairies et les blés. La forte empreinte du bocage sur le paysage mayennais traduit l'action de l'homme. Avec les talus et les fossés, la haie champêtre en est un élément clé. Abri pour le bétail, source de nourriture et refuge pour la faune sauvage, elle produit du bois.

DES ESPACES RICHES ET PROTÉGÉS

Dans ce territoire agricole, des milieux naturels remarquables se distinguent. Dans les prairies naturelles des Coëvrans, les nombreuses mares ou s'abreuvent les animaux hébergent les cinq espèces de tritons présentes dans les plaines françaises. Cette diversité biologique est une des originalités de notre département. Autre exemple : les causses calcaires de Saulges abritent une faune et une flore remarquables pour le Massif Armoricaïn ; sur les plateaux, une belle population nicheuse d'Ædicnème criard ; sur les versants bien exposés, une végétation de buis accompagnée de champignons rares (géastres, cœur de sorcière, lactaire) ; et dans les cavités, la plus grande population de chauves-souris hibernant en Mayenne. Le classement de la Vallée de l'Erve (330 ha répartis sur 5 communes), en zone Natura 2000, atteste l'intérêt biologique du site (8 habitats d'intérêt européen) et le souci de contribuer à sa protection et à sa mise en valeur.



1. Salle
« Patrimoine historique »
© CD53

2. et 4. Cabinet de curiosités,
détail
© CD53

3. Salle
« Patrimoine naturel »,
tableau des vertébrés
© CD53

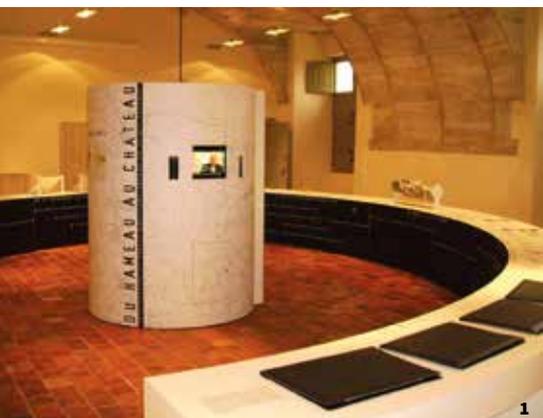


1. Salle
« Patrimoine naturel »
© CD53

2. Exposition temporaire
« Sculptures animales »,
2015-2016
© CD53

3. 4. Cabinet de curiosités, détails
© CD53





LA FAUNE ET LA FLORE

Vous souhaitez en savoir plus sur la faune remarquable en Mayenne ? Plusieurs panneaux recouvrant le mur en dressent un inventaire complet. Parmi les 223 vertébrés identifiés et dessinés, serez-vous capable de reconnaître les 24 espèces de poissons ou les 34 espèces d'oiseaux migrateurs ? Rassurez-vous, des pupitres équipés de jeux interactifs permettent à l'ensemble de la famille d'apprendre en s'amusant. Saurez-vous deviner la présence des animaux en déchiffrant leurs traces laissées dans la boue ? Imiter le chant du coucou à l'aide de partitions ? À vous de jouer ! La flore du département est aussi mise à l'honneur grâce à un calendrier des floraisons et un dispositif de découverte tactile des arbres. L'aulne glutineux, reconnaissable à sa silhouette conique le long des cours d'eau ou le chêne pédonculé aux feuilles caractéristiques n'auront plus de secrets pour vous...

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Cette petite pièce retrouve l'ambiance des espaces où les savants et les aristocrates exposaient des objets collectionnés avec un certain goût pour l'hétéroclisme. Ces pièces originales, remarquables, étaient placées dans des grands meubles nommés « cabinets ». Le cabinet de curiosités du CIAP comporte de nombreuses planches de graines, de plantes, de nids. Pour les contempler, ouvrez les tiroirs !

LES AUTRES PATRIMOINES VALORISER LES TRADITIONS

Protégé ou non, le patrimoine, au sens le plus

large, participe de la mémoire d'une société et confère au territoire une véritable identité. Le Pays d'art et d'histoire, comme le reste du département, en compte de très nombreux témoignages.

LE PATRIMOINE DE PAYS

Encore souvent qualifié de « petit patrimoine », le patrimoine de pays est constitué par l'ensemble des témoignages qui ne sont pas protégés au titre des Monuments historiques. Témoin de la vie quotidienne des siècles passés, il rappelle le souvenir d'activités ou de métiers parfois disparus. Chapelles, fontaines, puits, croix, moulins, calvaires, ponts, pavillons de vigne, fours à pain sont souvent restaurés par les communes ou des associations locales. La diversité de ce patrimoine est présentée sous la forme de photographies classées par thèmes.

LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL

Le patrimoine est aussi la mémoire vivante des anciens. Témoignages, récits en patois mayennais, chansons évoquent au travers d'archives sonores la vie quotidienne d'une population, autrefois essentiellement rurale.

LA MAYENNE ET LE CHEVAL

Le cheval ailé Pégase constitue le logo du département de la Mayenne. Et pour cause : ce territoire est une véritable terre d'élection pour le cheval. Plusieurs chevaux mayennais ont gagné le Prix d'Amérique, équivalent du championnat du monde de trot attelé. Le département possède plus d'un millier d'éle-



vages et onze hippodromes dont trois pouvant accueillir des courses nationales (Laval, Meslay-du-Maine, Craon). L'ancienneté de cette filière et sa dimension économique font du monde hippique un élément à part entière du patrimoine mayennais. Un film présente l'activité du haras de Vaiges, spécialisé dans la reproduction du trotteur français.

ET AUSSI...

Le CIAP a vocation à être un lieu de recherche et de documentation sur le patrimoine de la Mayenne. Deux salles de consultation ont été aménagées afin de satisfaire la curiosité des visiteurs ou d'accompagner les scolaires et les étudiants dans leurs travaux. Une banque de données sur les patrimoines mayennais est consultable depuis des postes informatiques. Des expositions temporaires sont régulièrement présentées au second étage du logis. Elles sont l'occasion de renouveler l'intérêt du public sur une thématique spécifique du territoire. Plus largement, le CIAP se veut un lieu de rencontre et d'animation. Ateliers pédagogiques à destination des enfants, visites et conférences auprès des adultes, soirées à thèmes, concerts et projections sont autant d'occasions pour un large public de découvrir ou de revisiter notre patrimoine tout au long de l'année.

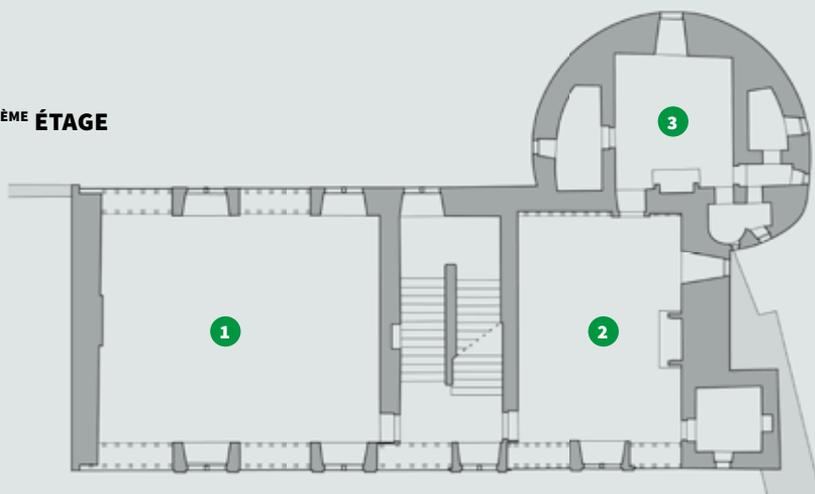


1. Exposition temporaire
« Du hameau au château »,
2009 © CD53

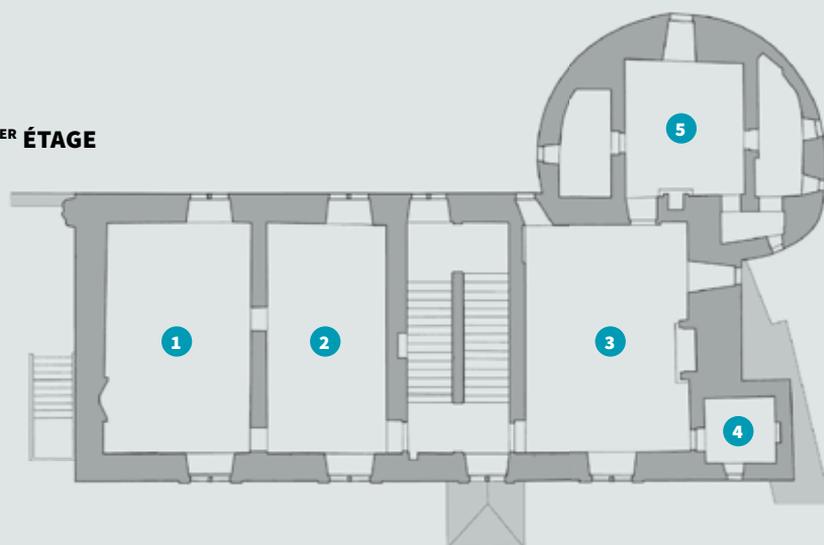
2. Exposition temporaire
« Auguste Alleaume,
un maître-verrier en
Mayenne », 2014-2015
© CD53

3. 4. 5. Vues de
l'exposition
permanente du CIAP
© CD53

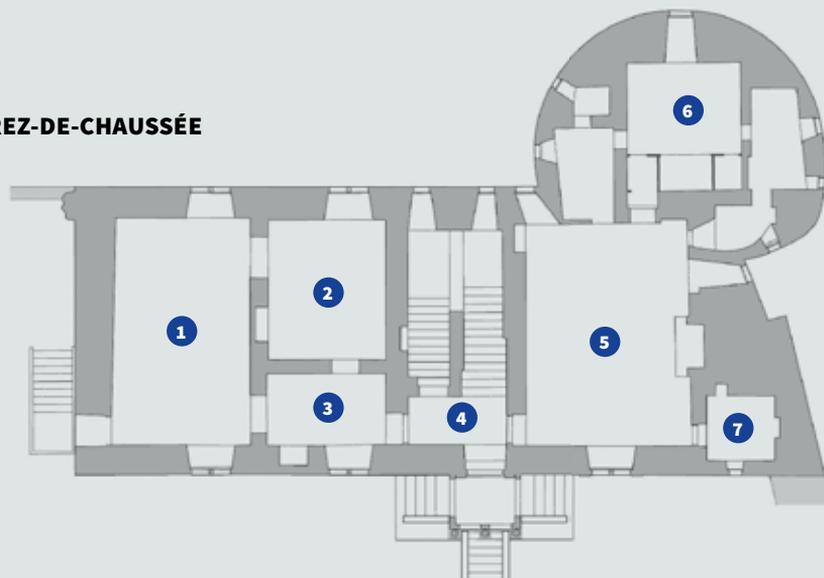
2^{ÈME} ÉTAGE



1^{ER} ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE



CHÂTEAU DE SAINTE-SUZANNE

REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 Accueil
- 2 Salle « Sainte-Suzanne »
- 3 Espace d'information
- 4 Escalier du XVII^e siècle
- 5 Salle « Patrimoine naturel »
- 6 Salle de documentation
- 7 Cabinet de curiosités

1^{er} ÉTAGE

- 1 Salle « La Mayenne »
- 2 Salle « Patrimoine historique »
- 3 Salle « patrimoine historique »,
- 4 Salle « patrimoine non protégé »
- 5 Salle de documentation

2^{ème} ÉTAGE

- 1 Grande salle
- 2 Salle de la cheminée
- 3 Salle de la tour

« L'INTERPRÉTATION NE SE CONTENTE PLUS D'EXPLICITER DES CONTENUS. ELLE SE PRÉOCCUPE AUSSI DE LEUR TRANSMISSION ET DE LEUR APPROPRIATION PAR LES VISITEURS ».

Daniel Jacobi et Anik Meunier, « Au service du projet éducatif de l'exposition : l'interprétation », La lettre de l'OCIM n°61, 1999.

Laissez-vous conter Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Coëvrons-Mayenne et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil des villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine

Coordonne les initiatives de Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Coëvrons-Mayenne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité de leurs actions. De la Préhistoire à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Laval, Le Mans, Angers, Vitré, Fougères, Rennes, Nantes, Guérande, Fontenay-le-Comte et Saumur bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire ; le Perche Sarthois, la Vallée de Loir et le Pays du Vignoble Nantais bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire
1, rue Fouquet de la Varenne
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes
Tél : 02 43 58 13 05 ou 02 43 58 13 06
coevrons-mayenne@lamayenne.fr

Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

1, rue Fouquet de la Varenne
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes
Tél : 02 43 58 13 00
www.chateaudesaintesuzanne.fr

